

XIII Trobada veïnal de Dolçaina i Tabal ■ ♪ ♪



♪ ♪ ■
**“13é Concurs-mostra juvenil
per a intèrprets
Ciutat de Castelló “**



**Detalls i premis
seran lliurats
pel Regidor del Districte
i per les
Madrines i President de la Gaiata 4
“L’Armelar”
de les festes de la Magdalena 2011.**

**En acabar farem una audició de dolçaina i tabal,
i la gaiata ens oferirà un porrat popular**

**Diumenge, 30 de gener de 2011, a les 11:00 hores
A L’Armelar**

XIII Trobada veïnal de Dolçaina i Tabal ### ### 13é Concurs-mostra juvenil per a intèrprets Ciutat de Castelló



A la
Trobada podran
participar tots els
grups
o
colles que ho
desitgen,
cal inscriure's
en el cau de
la Gaiata 3,
“L'Armelar”
o
al telèfon de la

Federació de Colles de Castelló 656.342752
o al correu electrònic fedecas@ono.com

B A S E S C O N C U R S

- 1/ El Concurs va adreçat als alumnes menors de 18 anys, de l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló o d'altres centres d'ensenyament.
- 2/ Els participants hauran d'estar matriculats necessàriament en una escola de dolçaina reconeguda i aportar documentació que ho acredite.
- 3/ Els participants podran formar part d'altres agrupacions musicals.
- 4/ Els intèrprets de dolçaina que vulguen participar hauran d'acreditar que han superat el Segon Nivell, Primera Etapa (o equivalent) del Pla d'Estudis per a dolçaina de Xavier Richart (2004).
- 5/ Els participants podran inscriure's en el cau dela Gaiata'4, a l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló 656.342752 o al correu electrònic fedecas@ono.com i en les Escoles de Dolçaina i Tabal abans del 26 de gener de 2011.

6/ Els participants deuran participar, en grups de tres. Un tabal i dues dolçaines. Hauran de presentar-se a les 10:45 hores a la plaça del Pintor Porcar de Castelló.

7/ Tots hauran d'interpretar dues peces amb l'únic acompanyament del tabalet: una peça obligada per tots els concursants, *Cercavila núm. 4 del Dolçainers de Tales* amb arranjaments per a dues dolçaines de Míriam Miralles Peñarroja . Duo de dolçaines i percussió o colla i l'altra peça a lliure elecció dels participants.

8/ El Jurat serà designat per l'organització i estarà format per gent qualificada en el món de la Música i de la Festa a Castelló.

9/ Els premis seran lliurats pel Regidor del Districte, i per les Madrines i representants de la Gaiata 4 "L'Armelar" al concloure l'acte.

11/ Se lliuraran tres premis consistents en:

1r premi:

Estància pels guanyadors –cada guanyador acompanyat per un adult- al Mas de Borràs (*Villahermosa del Río*).

Detalls de l'Excm. Ajuntament de Castelló i de la Comissió de la Gaiata 1 "Branca de la Ciutat".

Patrocina:



ALTRETUR

Gestió i Turisme Rural



2n premi:

3 lots de llibres valorats en 60 € . Detalls de l'Excm. Ajuntament de Castelló i de la Comissió de la Gaiata "Branca de la Ciutat".

Patrocina:

Llibreria Babel de Castelló.



La gran llibreria de Castelló

3r premi:

Trofeu de l'Excm. Ajuntament de Castelló, detalls de la Comissió de la Gaiata 4 "L'Armelar".



Patrocina :Ajuntament de Castelló.

11/ L'organització podrà adoptar les decisions que estime convenientes sempre que pugen repercutir en un millor desenvolupament del Concurs.

12/ La participació suposa la total acceptació d'aquestes bases.

Nota :

En finalitzar el Concurs passarem a la Trobada Veïnal de Dolçaina i Tabal. Seguidament donarem el premis i en acabar farem un porrat popular gentilesa de la Gaiata 4 "L'Armelar".



**Activitat cultural 2011 Comissió
Gaiata 4 "L'Armelar"
Escoles de Dolçaina i Tabal**

**Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló
Federació de Colles de Castelló <http://federaciodecolles.com>
Ajuntament de Castelló de la Plana**



Més informació al telèfon 656. 342752

Cercavila nº4

Tales

Arranj. Míriam Miralles Peñarrocha

The musical score is written for two staves in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The piece is titled "Cercavila nº4" and is categorized as "Tales". The arrangement is by Míriam Miralles Peñarrocha. The score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The third system continues the melody and bass line. The fourth system also features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system continues the melody and bass line. The seventh system concludes the piece with a final cadence.